

# Sou Fujimoto



« **Plutôt que de simplement une nouvelle architecture, il s'agit d'une nouvelle origine, une nouvelle existence.** » Sou Fujimoto.

Sou Fujimoto (né en 1971) est un architecte japonais contemporain. Diplômé en 1994 de la faculté d'ingénierie de Tokyo, il dirige actuellement l'agence Sou Fujimoto Architectes, basée dans la même ville.

## Biographie

Après avoir fait ses études d'architecte à la faculté d'ingénierie de l'Université de Tokyo, il choisit de s'orienter pour le début de sa carrière dans de petits projets, qui viennent très vite caractériser son image. Il fonde en 2000 l'agence Sou Fujimoto Architects.

Il commence à se faire connaître en 2005 en remportant l'AR - Architectural Review Awards international prestigieux dans la catégorie Jeunes architectes, un prix qui lui a été décerné pendant trois années consécutives, et le Top Prize obtenu en 2006.

Il est invité en 2008 à faire partie du jury de ces mêmes AR Awards. Il remporte, toujours en 2008, le prix JIA (Institut d'architecture du Japon) et la plus haute reconnaissance au World Architecture Festival, dans la section Private House. On le considère comme l'un des plus intéressants jeunes architectes japonais apparus récemment, et son vocabulaire formel échappe à toutes classifications aisées.

## Style architectural

Sou Fujimoto s'inscrit dans l'héritage de la culture japonaise, et se fait connaître en apportant un nouveau regard sur l'architecture, et surtout en produisant des formes inédites. Il appelle son style « l'avenir primitif », et en a fait le titre de son livre.

Selon lui l'architecture se situe entre la vie commune et indépendante. Il existe donc une multitude de degrés d'interactions entre les hommes. À travers ses projets, il cherche à offrir des lieux qui permettent des possibilités d'actions et de fonctions multiples. Il souhaite que les usagers des lieux puissent moduler leurs espaces et les utiliser à leur façon selon leurs besoins. La clef de ses projets est de trouver l'équilibre entre un programme très défini et des espaces qui permettent la liberté d'appropriation par ses occupants.

## Prix

2007 Architecture design award, mention honorable (Centre pour enfants mentalements handicapés)

2006 AR Awards Grand prix (Centre pour enfants mentalements handicapés)

2006 AR Awards Haute qualité (7/2 house)

2006 Médaille d'or in House Competition by Tokyo Society of Architects and Building Engineers

2005 Premier prix, pour une consultation de maison en bois à Kumamoto

2005 AR Awards Grand prix (Centre pour handicapés mentaux)

2005 AR Awards mention honorable (T house)

2004 JIA New Face Award

2003 Premier prix pour one consultation internationale pour l'Environment Art Forum pour Annaka

2002 Mention honorable in Design Competition for the Ora Town Hall

2002 Vainqueur SD Review SD Prize

2001 Vainqueur SD Review

2000 Vainqueur SD Review Maki Prize

2000 Second prix dans la consultation pour le Aomori Prefectural Art Museum

1997 Vainqueur SD Review

1995 SD Review 1995

## Projets connus

NGH House

O House

N House

# Nicolas Laisné & Manal Rachdi



Nicolas Laisné et Manal Rachdi sont de cette génération d'architecte qui a été très tôt confrontée à la complexité et à la diversité du Monde. Cette génération a appris à maîtriser les budgets et les dépenses énergétiques comme d'autres, avant elle, avaient assimilé l'art de la construction. Gérer de front maintes problématiques est une seconde nature, pour celle qui a d'emblée pris acte de la complexité du monde. S'adapter et respecter sont leur impératif. Maîtriser les budgets, réduire les consommations d'énergie, s'inscrire dans une économie responsable et durable, s'adapter à leurs clients et interlocuteurs sont pour eux indissociables de l'audace nécessaire à l'architecture.

**Batir des tours est un défi** que relève logiquement ces architectes qui sont imposés, depuis plus de 10 ans, dans le paysage international. Nicolas Laisné et Manal Rachdi ont même trouvé un terrain d'expression privilégié dans ce qui constitue, sans aucun doute, un des exercices les plus difficiles du «premier art» - mais aussi des plus nobles, touchant à l'un des plus vieux rêves de l'homme : conquérir le ciel.

## Leur crédo : synchrétisme et audace, hédonisme, créativité.

Tour hommage au port Rotterdam (N. Laisné 2010), flèche de verre remémorant le mythe de Manhattan (M. Rachdi pour J. Nouvel, 2008), pont calabris revisité en tour de logements (M. Rachdi 2010), tour enveloppée de moucharabiehs s'élevant dans le ciel de Doha (N. Laisné pour J. Nouvel, 2010) : tous les bâtiments conçus par les architectes français jouent avec leur environnement, sans détonner ni s'y confondre. Les structures prennent appui sur l'urbanisme ou le paysage existant, en renforçant la cohérence, lui redonnent du souffle, en prolongent les perspectives. Telle le défi, chaque fois, est de proposer une fonctionnalité optimale, une qualité de confort et d'usage au plus près des attentes du commanditaire, tout en concevant des tours plus écologiques, trouvant le meilleur assemblage de solutions pour utiliser le moins d'énergie et de matériaux.

Manal Rachdi et Nicolas Laisné peuvent compter, à cet égard, sur l'expertise et le savoir faire des bureaux d'ingénierie les plus réputés au monde ( Arup, Rambol, WSP Contor Senuk, Buro Happold), avec lesquels ils ont coutume de travailler. Ils peuvent aussi compter, au sein de leurs bureaux parisiens, sur la complémentarité et le dynamisme de leur équipe internationale, rompue à toutes les phases de projet et maîtrisant aussi bien le français et l'anglais que l'allemande, l'espagnol, l'italien, le portugais et l'arabe. Un équipement informatique de pointe, qui permet la production en interne d'image et d'animation vidéo, assure par ailleurs à l'agence une réactivité toujours payante dans l'économie globale des projets.

A l'heure où la Tour de bureaux Qatari est sortie de terre et où l'extension du MOMA est en phase de réalisation, deux icônes auxquelles ils ont eut l'honneur de participer, Manal Rachdi et Nicolas Laisné sont disponibles pour vous aider à inscrire votre Tour dans le ciel architectural.